



Emnekode : Dat229
Kandidatnr. : 618
Dato : 04.06.13
Ark nr. : 1 av 9

45%

Oppgave 1

3

Spm
1.

Jeg ville valgt supernyre mikrofonen, ~~fåll interju~~ fordi da kan jeg peke på interju objektet og få minst mulig lyd fra sidene og bakfra. Interjuobjektets temme blir satt mest mulig i fokus (i forhold til situasjonen).

3

Spm
2.

Lydnivået på kameraet må ikke være for høyt, og heller ikke for lavt. En perfekt måling på lyden ligger ca mellom -12 dB og -6 dB. Da vil vi kunne høre stemmer tydelig uten at det klipper og vi kan høre litt kontant som ikke blir for høy.



3 Spm 3

Begge mikrofonene tar opp nesten det samme så derfor høres det merkelig ut. Hkrø enten sensitiviteten ned på begge miccene, eller bytt til en mikrofon på fiskestang.

3 Spm 4

Kondensator- eller membranmikrofoner trenger ~~er~~ tilsatt strøm for å virke. også kalt fantommatting. Et standard "proff" kamera har som regel mulighet for fantommatting.

Spm 5

2 a) Inne trenger jeg ikke noe superlys så da ville jeg valgt ~~en~~ halogenlampe med blå fargefilter på for å nøytralisere fargetemperaturen.

3 b) Da velger jeg motsatt. Altså LED-lampe med oransjefarget filter for et sterkt lys (huden det er ~~mørkt~~) som ikke farger alt for blått/hvitt.



Emnekode : Dat229
Kandidatnr. : 618
Dato : 04.06.13
Ark nr. : 3 av 9

Spm
6.

Spm
7.

Spm
8.

3 Spm
9.

En super er en liten tekst i hjørnet som ofte forteller navn på personer i sendingen.

3 Spm
10

lydnivået på kontentom burde ligge på mellom -20dB og -12dB



Oppgave 2

Spørsmål 1.

1 a) Problemet her er at ~~enten~~ bakken ~~eller himmelen~~ er for mørk i forhold til himmelen, og himmelen blir overeksponert om du åpner blenden. Med andre ord så blir ikke lyset riktig uansett hva du gjør.

3 b) Løsningen er enten å legge på et gradientfilter slik at himmelen blir mindre intens, eller å rerurdere bildet. Flytte på kamera til et bilde som ikke får med disse store forskjellene. En siste løsning er å lyse opp de mørke områdene med lamper

2 Spørsmål 2. Ville heller sport om når man ikke skal bruke manvelt fokus, for det burde man bruke så ofte som mulig. +



Emnekode : Dat 229
Kandidatnr. : 618
Dato : 04.06.13
Ark nr. : 5 av 9

Autofokus vil prøve å fokusere på det i midten hele tiden. Opptak på et sted hvor folk kan finne på å gli eller ting

forbi kameraet og sette kameraet ut av fokus. Dessuten er ikke alltid målobjektet i midten av bildet heller, så da vil du ha vanskeligheter med å få kameraet til å fokusere riktig. I situasjoner utenom skal du helst alltid benytte manvelt fokus om du ikke har for mye å tenke på (fokus, beregning og blender håndteres på må kamme tid).

Zoom

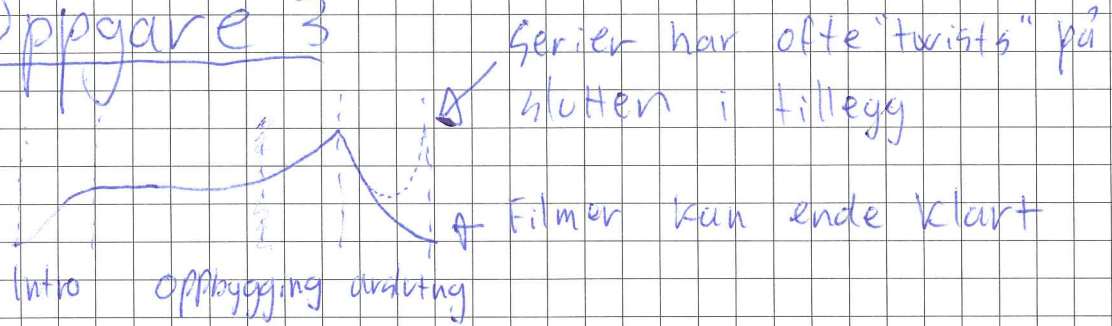
- 2 b) DV Kameraer har som regel ikke mulighet for manvelt fokus og på grunn av størrelsen så har ikke et DV kamera like god dybdeopptatning i forhold til speilrefleks. Kan vi at fokus på et DV kamera er men hovedsakelig om jeg tør.



Oppgave 3

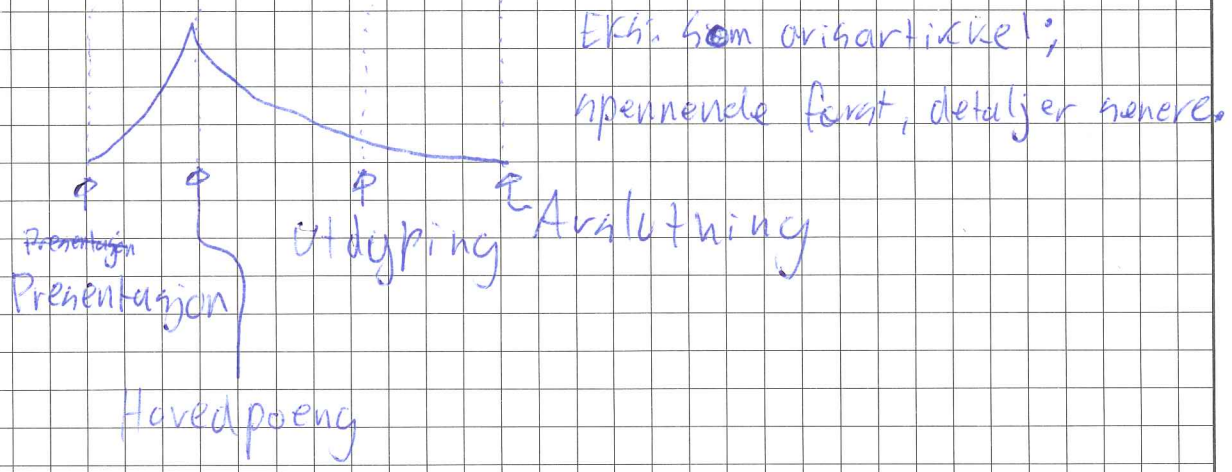
3

Sp^m 1



3

Sp^m 2.



3

Sp^m 3.

Premiss: på Idrettslaget er moralen høy, miljøet er knallbra og sparten/opplevelsen er gøy.



Emnekode : Dat229
Kandidatnr. : 619
Dato : 04.06.13
Ark nr. : 7 av 9

5 Spm
5/4.

Filmen begynner med klipp fra pårledning/forbereding til trening med voice-over i bakgrunnen som er av en på laget som forteller om sporten og laget. Så kuttles det til klipp av trening og action med passende lydopptak (hiko som gnis mot gulvet, roping, heing, balllyder, osv.) og kanskje noe actionfylt musikk. Om laget driver med aktiviteter utenom trening (sterner, turer, middag sammen, osv) så skal det vises her. Etterpå vises glade ansikt og kanskje noen high-fives etter trening før alle går hjem. Deretter vises logo og kort info om laget.



Oppgave 4

a)

	Opplysning	Bilderate	interlaced
PAL	n/a	25 FPS	n/a
NTSC	n/a	24A/20.9 FPS	n/a
720p	1280x720	n/a	Nei
1080i	1920x1080	n/a	Ja
1080p	— —	n/a	Nei

b) Interlacing fungerer slik at bildet er delt opp i linjer. Det ene bildet vises først på alle oddetalls linjene mens det andre vises på alle partalls linjer. Det kreves mindre data kraft å vise interlaced video og det ser mykt og fint ut. Helt til du ser interlaced video på større skjermer og med mye beregninger. Da vil du kunne se faggete kanter på beregningene og det kan godt merkes på større skjermer som sagt.

c)



Emnekode : Dat229
Kandidatnr. : 618
Dato : 04.06.13
Ark nr. : 9 av 9

d) Øyet trenger ikke like mange farge nyanser for å oppfatte fargebildet. Så her kan vi kutte ned på lagringsplass.

$$4:2:2 =$$

$$4:1:1 =$$

$$4:2:0 =$$

e) Skal en overføre høykvalitets ^{video} signaler over lange avstander (50-60m) må man ~~ikke~~ helst ikke bruke digitale signaler på en lang kabel. 3-komponent eller vga kan fint sendes over lengre distanser ~~med minst~~ uten avbrudd, men noe støy kan forekomme. Det finnes elektroniske systemer på markedet som kan hjelpe deg med dette (f.eks. en signal forsterker).

f) HDMI er ~~ikke~~ digitale HD signaler med Hq lyd. Komponentvideo har ikke lyd i tillegg. Men YCbCr er analogt og kan da overføre bildet over lengre distanser. Bli bare nøye at HDMI signalet forstyrret så vises ikke bildet, ikke med

Komponentvideo!